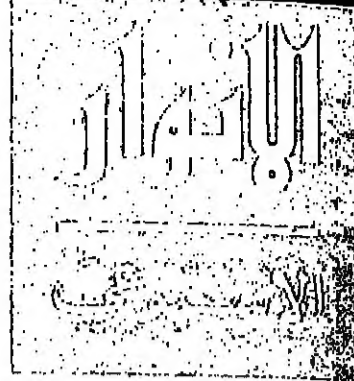


ملحق



■ بيروت الأحد ١٥ شباط  
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٢٢٩



لقطة سينمائية  
(موديل الـ ٧٠)



جاء على  
خطى جان!

هكذا منه الأمل

دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



45







الاسرائيليون تعبوا من خرافة الشعب المختار "لقد كذاب المختار كفاية فليختار الله شعباً آخر سوانا..."

آفریل کے یہودی یا سواہ کے فلسطینی )

طبعها  
وهو الرجل راسه قلالا :  
لا - لا ترمي . أبدا ، ثم رما .  
حسنا جاك « قالت زوجته هل تذكر  
إن الذي تناوأتنا فيه قطعة بفتيك .  
يحيى حيث قلت في أن أسألك كدات  
س ؟  
طبعها انكر ...  
- هناك كانت طوبيا .  
يبيدون علة محانة »

الاميركيون يملكون « المليون » عادة في اسرائيل وهم لا يملكون احيانا من النقد . فالاميركيون الذين تركوا بلادهم وطأروا الى اسرائيل في الحرب للمساعدة في القتال كانوا في الحقيقة « يريدون عطلا مجانية » اما اللغيات منهم لكل ما ارادته هو « القاطر »

●●● الايديكران يصرفون في اسرائيل  
كانهم يمكنون المكان . السبب ؟ انهم يملكونه  
فحالا . وجل الاعمال الايديكي يعلقد انه  
يملك العالم لكن السالط الايديكي اكبر  
وتواضعا ، انه يملك اسرائيل فقط . ولا  
يترك السالط نزعته الا ويحدث الاسراييلي  
عما فعله اسرائيل خلال الحروب . واليك  
ما حصل :

« عندما قضيت الحرب كنت أقول لزوجتي  
ناتسي... لا تهني وبالشهامة . أريد أن  
أشاهد القزوين . كل ما أحتاج إليه بعضي  
السنويولتات ، بعضي الإقائل ، واحد تشيل  
يوغر أو اثنان مع البئين بيرة وبعضي الأيس  
كريم ... » أنها فضيحة كبيرة بالطبع  
إن تبقى بلا معاشة !  
عادات غريبة

ويكتشف الرافق في الاميريكن الذين يلدرون  
اسرائيل عادات غريبة منها انهم يهرون  
الشيلا كثيرا تشبه ما لديهم في أمريكا ، فجعل  
صهيون بكثرة ما يشبه « نلة زيت » في الالباما  
ومنطقة « صدف » مثل منطقة « زهرشور  
الزبيب » في نيوراسكا و « مالارد » مثل  
الفر سموت في تكساس ، ومن الصعب لديهم  
التفريق بين صحراء الجفاف وايرلندا .  
طبعاً يبقى هناك بعض الغفلات منها  
ما قالته امرأة اميريكية زوجها ان يبيت  
لهم في فلسطين لا تشبه بيت لهم في  
سوريا ولبنان ولا بصرى كبريت .  
البيت ( نحنا بيتة اكتر )  
العقيلة الامريكة

والعقبة الأميركية غريبة عموما خصوصا  
اميراليل ، فقد حدث ان سالحا اميركيا  
لزوجته كانا يتنحنان في بهو فندق المسك  
اود في القدس بانتظار سيارة ناكسي المطار  
بيست استطاع المالك ان يلتقط الحسوار  
قالى :

غلاديس ... هل تعرفين ؟ انه لير محزن  
لقد وعدنا جان ان نلعب ولرى طيريا  
ما نحن نمود دون ان نتراما  
— لانا: اير محزن ؟  
لقد اصيلنا وعدا لم نلقد  
— اصرى لك ، ولكننا وايضا طيريا  
لا نترى ذلك  
طيريا وايضا  
طيريا ؟  
طيريا ؟

أزواج لهم !  
بعض الناس يقولون أن ما يشد إسرائيل  
إلى الشرق الأوسط أهم مما يشدها إلى  
أمريكا ، والمثليون العرب أقل من  
يهود أمريكا بغسطين .  
إنه الفريق الذي يكره رؤية الصهيونية  
يفضل أن يكون أعضاء إسرائيل السبي  
الشرق الأوسط ، يضاف إلى ذلك أن مسيطرة  
اليهودية في إسرائيل وعدم التسامح  
اليهودي مع الأزواج من مسيحية هي « خطوة  
نحاسية جنوب أفريقيا جديدة » .  
لا مساومة

هناك لاسامية في إسرائيل أيضا ولكنها من نوع خاص ، فهي شعور يجهل الاسرائيليون أنفسهم ضد اليهود الأوروبيين الذين يبايئونهم القنصلون الطويل الامد والقمعات المدورة المتجانج لحام بنظرات غريبة . ويمكن ان نسم الى هؤلاء ايضا اليهود المتخفين الذين يغفلون شيئا سوى القراءة بسرعة والاصرار على شرح « التلمود » بمناسبة ودون مناسبة .

## نہیں یحکم اسرائیل

ان الدين يحكم اسرائيل ، وهذا ما

## الخطر الأكبر

ولكن بعض الناس في اسرائيل يؤيدون استثمار اللعبة « لقد كنا النقيب القليل كفاية فليختر الله شعبا آخر سوائلنا والاكبر عندهم ليس من جانب الغرب ولما الذين ما زالوا يصرون على جعل اسرائيل جنوب المربعين » وبنية .

**جنوب أفريقيا طباعة**  
 اسان من اسرائيل ايضا جنوب افريقا  
 اسان من كونها نميرية  
 حملة الشهادات الجامعية لا يجوز  
 هناك الكثير من المحامين والكتبة  
 والكتاب والمحاسبين وكذا  
 القضاة وقد اضطر هؤلاء الى العمل  
 في اخرى الكمام للسلع في اسرائيل  
 وبعض عمال البناء يستعملون  
 معهم البعض في الورش ومن يشتغل  
 خدما لا يتكبر .. هاتها يا فتور  
 فتكور .. هاتها يا فتور  
 هناك ايضا فقرة كبرى في التمييز  
 للفقراء لا يمكن ملؤها بسهولة  
 اليهود الشرعيين يفرزون بالتميز  
 وجدا .. ويتفادى الشوارع والحدائق  
 ...

مميز القنصري  
يشكو اليهود للفرقيون دائما من الجور  
صري ضدهم فهم يملكون كواكبي  
وجه الثانية ولا تسلم لهم سوى الاموال  
وليس باكثرهم اذ الخرافات في الجوار  
وصلا الذين اثموا من البلاد البعيدة  
هم احيانا في العجزة وذلك بسبب الجور  
وجه البحرية مربي ذرية الجور  
في القلق ، انما وجه الجور  
في الجيش اوروبي دائما يملك

ووصلوه فقط ..

يهودي الشرقي يرجعون به على أنه  
والأخضر يهودي أدلبي  
تنتج مع يهودية يمنية استناداً إلى  
العقيدة يبدأ بعضها بألف

ههنا

يؤيد اليهودية ويكن يهوداً  
الشيعة التي تزعم أن

وهذا ما يؤيد مع الزعم  
لنا نحن التكن الإسرائيلي  
بأية وسهولة ، وليس

في بعض الأحيان

**دولة يموت فيها العرب**  
 دولة يموت فيها العرب يوما بعد يوم  
 وبها لها التساؤل عما تعنيه الصهيونية  
 والروابط اليهودية .  
 يقول المؤلف إن هناك كثيرين من اليهود  
 الذين يكرهون العرب في شعور الغداء المزد  
 الصهيونية . كثيرين من الذين هموا في الجند  
 الصهيوني الحالي في اسرائيل اصحاب اقل  
 منهم اكثى باقاة على مشارف والجنيت  
 ويستمع انتقل الى صف الهجوم فالتعب  
 الصهيونية .

■ **الشراييفون للغريين في اسم ائيل : الفلسطينيين العرب احيى منكم فلسطين**

في الأعمال الأمريكية يعتقد انه ملك العالم  
في الأمريكية متواضع . انه ملك اسرائيل فقط .

## معاني الصهيونية

لقد كان الصهيونية معان، بتناقضها، عبر التاريخ... كانت دائما جزءا لآل زمان، في الميادين المختلفة لتنافس مختلفين... فهي اليهودي وسعيه حيلة للوقوف في وجه الانسانية وللبيعي الاخر وسعيه يستغلها اليهود الاعلاء في اورشليم وامريكا خصوصا من اليهود الغراء يفتعل الميادين «حيلة خفية» في اليد التي يعيشون فيها... وهي للتكثير عبر...» (يهودي، يستعمل لفظ يهودي اخضر...)

يرسل يهودي سواد الى فلسطين ا

ولكن يبدو انهم على وعلى معارضي

ن الصهيونية يبدون انهم في حيلة... صحيح

الانتماء لها ما زالت موجودة... لافضل

المزيد من الأحوال من الأميركيين وهم يرسلون  
مال بالطبع لائهم صوريون أولياء .  
أنهم ما زالوا يصدقون القصة كلها .

## الذين لا يصدقون القصة

[illegible]

**ضائعون منذ البداية**  
 أما إذا كان الطالب لا يصدق أن  
 الاطفال ضائعون منذ البداية ، وقد حصل  
 في اسرائيل اتفاق مع زوجته ، وانه (سنة)  
 في ليرة سياحية في أوروبا لما بلغوا إيطاليا  
 سال ابن : هل هؤلاء الناس يهود ؟  
 فاجاب الاب : لا هم يمجيدون ، وليس  
 فرنسا حصل الشيء نفسه كذلك في هولندا  
 والدانمارك والسويد حيث اكتشف الابن  
 ان السكان هنا وهولندي مجيدون ، فيما كان  
 ابنه اذا صرح قائلا :  
 يا ابي اسألهم ؟ اليس ايوأ غريبا ان  
 يكون هؤلاء الناس يهودين بلا وطن ؟  
 فاجاب كله ...

في « الملحق » المقبل :  
( الحلقة الأخيرة )



■ اليهود الشرقيون يقومون بالأعمال المرحسة ■



■ المباح الامور كان يصرفون نسي اسرائيل كائهم يملكون المكان ■

July 1950



# نقاط لا بد من ايضاحها لأنها أساس المشكلة "الوكالية"

●●● السكوت ونحن في غمرة الاعتراف على استمرار الأوضاع الفلسطينية الاجتماعية والاقتصادية ليس جائرا ، في مرحلة أكثر ما نطلبه منا أن تكون صادقة مع أنفسنا ، خاصة ونحن الآن في قمة من المصارحة ، وكشف القضية الفلسطينية تفرض نفسها في جميع الحقول ، وتتداخل على جميع المستويات الرسمية والمحلية والعالية، لكن يبقى الواقع اليومي للقضية فوق رقعة وجودها البشري في تحت الصمت والتجاهل ، وما أود تقريره والوصول إليه أن أنسرك الارتام والاحصاءات بين أيدي الذين يملكون تحريك الأمور خارج نطاق الكلام والحديث . ففي هذه المرحلة حيث يفرض الكلام وجوده العملي ، نجد لزوما على قيادة الثورة الفلسطينية أن تحمي الفلسطينيين من بؤرة التخلف والتنمية التي تعرضها وكالة غوث اللاجئين ودون قصد ، فهي تفتل في أدنى ما تنطه الشوكة الرئيسية التي تسري في الجسم مع الزمن .

وكالة غوث اللاجئين متممة بتبعيتها المؤسسات الدولية غير انسانية ، ومتممة بتنفيذ مخططات لا ترسم في هيئة الأمم المتحدة ، بل في الولايات المتحدة ، ومنبهة كذلك بوجودها واستمرارها، تباها كما تنهتحن «بتعاليها» الزمن منها وهي تنفذ سياسة ترسم لها خارج نطاقها ، أو على الأقل توافق على خطوطها دولة إسرائيل .

## العام المقبل سيخبر الكثير

الى البرازيل ، الا ان عملية الاحصاء الدقيقة تبدو مستحيلة نظرا الى فوضى عمليات دخول الاجانب والى اتساع رقعة البرازيل .

وقد سافر سوريا الى البرازيل احتجاجا على السلطات البرازيلية على هذه العمليات لأنها لا تقدم الا تنفيذ المخططات الاسرائيلية في تهجير السكان العرب من فلسطين ليحل محلهم اسرائيليون جدد .

وكان في التقرير ان التقديرات لاصداد المهاجرين الفلسطينيين للبرازيل منذ ١٩٦٧ تشير الى ان عددهم يقدر على الاقل بنسبة الـ ١٠٠ لاجيء يعيشون حياة صعبة بالغة ولا تساهم المنظمات العربية المقيمة في البرازيل بايعة مساعدات لهم .

ويفيد التقرير ان اعدادا اخرى من الشباب الفلسطيني تم تهجيرهم الى باراغواي بينهم حسب تقارير رئيس الجمعية الخيرية الفلسطينية في ريو دي جانيرو السيد ميسي الدين الجبل ، ٢٤ فلسطينيا اخرجوا بالقوة من غزة وتم تهجيرهم الى باراغواي .

واحتج هؤلاء المهاجرون لدى المسؤولين في باراغواي لما حدث لهم واخراجهم بالقوة طابعين لهم سرمة الاتصال بفسلورة باراغواي في اسرائيل لعدم السماح للمهربين بالهجرة الى باراغواي .

**أغراءات منظمة « باترا »**

ويذكر التقرير ان عددا كبيرا من الشباب الفلسطيني وصل الى باراغواي بناء على خطة اسرائيلية لتهجير سكان قطاع غزة وان اعمار هؤلاء تراوح بين ٢٠ و ٣٠ سنة وان هناك منظمة تدعى « باترا » تعمل لدى اسرائيل لتسهيل خروج العرب من

الفلسطينيين من الأراضي المحتلة بموجب نذرك سفر اسرائيلية ، وتغري الذين يوافقون على الهجرة بترخيص فرص العمل لهم وتقدم لهم اجور السفر ورواتب تراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ دولار شهريا . وتساعد هذه المنظمة على تنفيذ خطتها مدرسة للتدريب في رام الله .

وكان في التقرير ايضا ان هناك خطة شاملة وضعتها اسرائيل لتفجير العناصر الشابة من الفلسطينيين من الأراضي المحتلة التي دول امريكا اللاتينية .

ولكن التقرير ان وزارات العدل والعمل والمهاجرة في البرازيل تدرس الاجراءات اللازمة للحيلولة دون تازم اللغة الاجتماعية القائمة من قدم مهاجرين عرب اكثرهم يبعد صغرهم في العيش لانهم لا يتقنون مهنة ولا يكونون ملا .

وتسببت اللجنة الدائمة للاعلام العربي في تنظيم حملة لتوعية المواطنين داخل الارض المحتلة بخطط المنظمة الاسرائيلية وما تنطوي عليه من خطر .

لكن يبدو ان العمليات الجهادية التي تمارس في البلاد العربية اخطر مما تمارسه اسرائيل ، لأنها يتم كل شيء باسم العداوة وهنا يتم كل شيء باسم الاساقية .

**التقصية النهائية**

بالنسبة للسياسة التعليمية بوضع اتهام وكالة غوث بصورة بارزة خاصة اذا عدنا للذين من عمليات التزاوج مقومات الشخصية الفلسطينية من انسان الفلسطيني طغى وطابا ، وعلى ابداء نصف قرن يمكن لوكالة غوث اللاجئين ان تصلي الفلسطينيين نهائيا ما دامت خلال عشرين سنة قد صفت التصرف على الاقل من مسلماتها ، وتثبت كما سبق القول ارقاما غير صحيحة من عدد اللاجئين الذين تركوا فلسطين ، وبمصلحة المنصف الباقى ما دامت الخطة سالتسرة دون رقيب او حسيب في اذهان المانح على الاقل وما يزيد هذا الكلام بصورة مباشرة ، ما قاله ميشالور المسؤول ، بل كبح المسؤوليون بوكالة الغوث في احد تصاريحه الصحفية بالولايات المتحدة الامريكية . لقد قال ما ترجمته : « قد تراهي ، انتمى الدول ان وكالة الاغلاء تعمل لاسيما ان الفلسطينيين بطريقة خطية ، ولكن مع بطل هذه الطريقة فانها مضمونة . هذا ليس رقبا ، ولا قولا لبراهير شمان ، ولكنه قول مسؤول في وكالة غوث اللاجئين .



طالبات فلسطينيات يملتن للتصلي في بيت عرسى

مرة اخرى سامود الى قضية مراكز التوزيع الهني ، لان هذه القضية شكلت نموذجا واستغرابا ، والمحققة ليست كما يجب .

قلته سابقا ، بل ان الذين التي يملتن الفلسطينيين في معاهد التوزيع ، او الذين يترجمون حيث توضع على ان الفلسطينيين الذي يخرج منها ، يصعب عليه ايديا في العمل على اجارة عمل شجائيا وغير شجائيا له في لبنان اولاً ، وفي الدول العربية المستغنية للاجئين ثانياً ، فهناك ، حيثما الراديو والتلفزيون ، وجدران المدارس والمصالح المدنية ، والتجارة والمحاكمة هذه الامن ، لا يجد الفلسطينيين ايديا للنعم الا بعيدا الى حد ما من الاغذية التي يعيش فيها الفلسطيني قريبا من وطنه .

لا يجد الفلسطينيون الفلسطينيين الذين يعملون في لبنان لا يزيد من ، بل انهم ، حيثما الراديو والتلفزيون ، وجدران المدارس والمصالح المدنية ، والتجارة والمحاكمة هذه الامن ، لا يجد الفلسطينيين ايديا للنعم الا بعيدا الى حد ما من الاغذية التي يعيش فيها الفلسطيني قريبا من وطنه .

لا يجد الفلسطينيون الفلسطينيين الذين يعملون في لبنان لا يزيد من ، بل انهم ، حيثما الراديو والتلفزيون ، وجدران المدارس والمصالح المدنية ، والتجارة والمحاكمة هذه الامن ، لا يجد الفلسطينيين ايديا للنعم الا بعيدا الى حد ما من الاغذية التي يعيش فيها الفلسطيني قريبا من وطنه .



طالبات نوع التوزيع المدرسية في مركز تدريب الفتيات

● ما لم تفعله وكالة غوث اللاجئين منذ عشرين سنة للفلسطينيين في لبنان لخدمة الفلسطينيين ، يتبع به احد المواطنين .

الاسم : محمد الداية

الته : صاحب مدرسة ثانوية الاوين .

اترح يقول ابنه الشهادة الفلسطينيين وعلى الشروط القانونية والمصرية في ابتدائية الاوين وثانويتها « مجانا » بالإضافة الى تقديم الكتب والقرطاسية لهم وتأمين نقلهم من وإلى المدرسة بواسطة أربع سيارات خاصة ضمن منطقة بيروت والضواحي .

يقول السيد محمد الداية : انه سيقيم على تقليد هذا المشروع الانساني اعتبارا من العام الدراسي ١٩٧٠ - ١٩٧١ ، وسيقبل في القسم الثانوي خمسين طالبا وفي القسم الابتدائي لثلاثين ، شرط ان يقدم هؤلاء وثائق تثبت انهم أبناء شهداء من أية منطقة من المنظمات الدالية .

اما بالنسبة لطلاب الفلسطينيين الاخرين فيسجل كل طالب تدفع عنه وكالة غوث اللاجئين دون زيادة وسيجوز لبق ذلك بالقرطاسية وسيكتفي ببيع خمسين ليرة سنويا مقابل ثلثه من وإلى المدرسة .

ويقول : انه يقدم على هذه الخطوة مساهمة منه بدعم القضية الفلسطينية، وبأخيه الاخرة الفلسطينيين والمعلمين ، ان هذا السلاح من اخطر الاسلحة التي تحارب بها اسرائيل ومن وراءها نحن لا نستطيع منا ان يهمل السلاح ، فعليه ان يدعم القضية الفلسطينية حسب امكانياته ، وانا اتفق المدرسة والثانوية لثانويتها الصف الايمان .

واستاذ ، وانسانا عاليا في موقف يتفهم فيه حين يفصل لم يتبعه .

كله عندما يتلقى الموظف الاجنبي في الوكالة راتبا شهريا قدره ١٢ الف ليرة لبنانية، وموظف لبناني آخر يتقاضى راتبا شهريا قدره ٦٠٠٠ ل.ل. ، وليس القليل يتقاضى الفلسطيني موظفا او معلما راتبا شهريا لا يزيد عن ٥٠٠ ليرة لبنانية في احسن الاحوال ، عند ذلك تكون احوال الوكالة مخصصة للمعشرون « غوث وتشغيل » اللاجئين ، وانما لشؤون « غوث وتوزيع » في اللاجئين .

والحقيقة ان الجبل هنا وجد ، لكن ليس هذا الموضوع الرئيسي الا باننا ما يتلقى هؤلاء على ما يريد توحيده ، على سبيل المثال تجد ان نسبة حجب الفلسطينيين الذين يعملون في وكالة غوث اللاجئين في لبنان تزيد عن النصف ، وفي بعض المناطق تزيد عن الثلث ، وهذا يمثلا على حق الفراع الذي تحقه وكالة غوث اللاجئين بالنسبة اليهم ، ليس من القاحلة الخشنة كما سبق الحديث ، او من القاحلة التعليمية ، بل من خبيثة تعليمية بما يجري سيرا ونفقا .

**المعلمون والنظام الجديد**

القطاع الوحيد الذي لا يتلقى من خدمات الفلسطينيين ، هو قطاع المعلمين الذين يكتفون بالاعتماد على وكالة الغوث .

وهناك ان هذا القطاع ثابت لا يتغير بتغيير

بقية القطاعات الفلسطينية كبرت له اسباب « نظيره » او تهجيرته مخذرا غير مرغم .

عقد صدر في نهاية عام ١٩٦٥ الدراسي قانون ملك جيب للموظفين الفلسطينيين ، الذي يجمع الحقوق والامتيازات التي كان يتمتع بها المعلمون في ظل القانون القديم . ومن الطبيعي ان يرفض المعلمون هذا القانون ، ويطلبوا المسؤولين بعدم تطبيقه ، وقد وعد المسؤولون في وكالة الغوث بدراسة الامر الذي انتهى اخيرا بتطبيق القانون الجديد . وعلى الرغم من الاضراب الذي استمر اكثر من شهرين في لبنان وسوريا والشفة الغربية وعد القروض العام للوكالة بالغاء الملك الجديد والعودة الى الملك القديم .

لكن ما حدث ان كل شيء عاد الى طبيعته في سوريا والاردن ، وكان على شهود في لبنان ، لمقاتلون الجديد يطبق الان في انسان ، والمقانون القديم على قدمه في سوريا والاردن .

لماذا ؟

كل ما لا تستطيع وكالة غوث اللاجئين تنفيذها بعيدا من لبنان ، تنفذه هنا ، حرصا منها على خيانة الامم المتحدة ، كان الحقون التي تجب للفلسطيني معلما في لبنان ومهنة بخزينة الامم المتحدة ، وكان الحقون التي تجب للفلسطينيين في سوريا والاردن حرام عليه في وكالة الغوث في لبنان !

نتيجة لهذا كله ترك حوالي اربعين مدرسا ووكالة الغوث - كما قال لي احد المسؤولين - ليس هربا من مسؤولية الخطايا بحقهم ، وانما سميا وراء عيش يحق لهم هذا من المطلوب .

قال لي ابن لاجئ هلال ٤ بالتطبع الى حيث تريد وكالة الغوث ومن معها . اما انهم قد تركوا لبنان ، او انهم يفتشون فيه عمن خياهم .

اما ماذا يخبره العام الدراسي القادم ، فهذا رهن سياسة وكالة غوث اللاجئين ، ورهن بالذين يملكون يامر الفلسطينيين في لبنان وخارجهم .

**نفقات الموظفين - التعليم الاعداي**

السنة الدراسية	عدد الوظائف	التققات بالدولار
١٩٦٦ - ١٩٦٧	١٦٢	٢.٢٠٢٥٦ ( عملية )
١٩٦٧ - ١٩٦٨	٢١٧	٤١٢٥٥٠٠ ( تقديرية )
١٩٦٨ - ١٩٦٩	٢٢٢	٤٧.٤٠٠ ( تقديرية )

**قسم التعليم المدرسي**

الوظيفة	الدرجة ٦٧ - ٦٨	الدرجة ٦٨ - ٦٩
رئيس القسم	١	١
مساعد رئيس القسم	١	١
المختص في اللغة الفرنسية	١	١
المختص في اللغة الانكليزية	١	١
المختص بمساعد اللغة	١	١
المختص في الاعمال اليدوية	١	١
المختص بمساعد الفنون	١	١
والعرف	١	١
المختص في العلوم	١	١
المختص بمساعد العلوم	١	١
المختص في السوسائيل	١	١
السيميائية والبصرية	١	١
والفنون	١	١
المختص بمساعد الوسائل	١	١
السيميائية والبصرية	١	١
( الراديو والتلفزيون )	١	١
المختص بمساعدة التتبع	١	١
( الراديو )	١	١
المختص بتدريب معلمي في	١	١
علم النفس التربوي	١	١
معلم محبة	١	١
مساعد مدير مكتبة	١	١
مدير امهات	١	١
مستشارة ( ب )	١	١
مستشارة ( د )	١	١
كاتب ( ا )	١	١
كاتب ( د )	١	١
المجموع	١٧	١٧

في « الحق » القبول (الطبعة الخامسة)

هكذا صنع الاجل



بقلم : ديب درغام

# السند

(فوت براون) ایام زمات



كانت أفكار أهاليه الضيقة ترحل مع ضروقه الحسيب... ديقاً ألام (مطابق أميركا)... ديقاً ينزم داغظاً ديقنا بالسند

●● السكري في  
الضبعة هو الف الصناعة  
وياها ، وليس مثل تقدمه  
ما يبحث الحركة والنشاط ،  
ويجعل القرويين يعمدون  
في مفاصلهم الضعيفة في  
نشى التكة المعطوبة ، أو  
التأكد من سلامة الجراب ،  
ثم قيامهم بتبادل مسيرات  
الحاجة إلى هذا الوعاء أو  
ذاك .. والدعاء بطول عمر  
السكري الذي هو نعمة !

**تقومه الى الضيقة**  
وتقوم التستري الى الضيقة لا يتم الا في  
مواسم معينة ، ويعمل مرة او مرتين على  
مدار سنة كاملة ، فيحسب القرويون لتقومه  
الف حساب ، ويجمعون ثلثيت اوقيتهم المخصصة  
على ابل اصنامها ووضعها في التداول من  
قيد.

لم أن السنكري هو واحد من الذين أكثر  
إلى إصدار إلى تكريمهم في الفضيحة ، والتزامهم  
في استحقاقهم في خلال القامتهم التي غابنا  
في استحقاق أسوأهم كمالاً ، في حين أن أجوره  
يحدد بالقول دائماً . وإلها يتدهأه إلى  
مخاضهم الفضيحة ، انطلاقاً من الجهوب  
والتيس والتيس إلى التخاف والتمرد ، وزمنا  
في بعض اللابيس من أجل المجبال كلكله .

**ددة السنكري**

وأما هذه السلوكي ، فمصدوقة خشيية جمع  
بعض قطع التلك ومقصا خاصا ، في حين  
مادة للتصدير التي يتم بها التعام ، وموجب  
عمل التروسي ، نجمع من الشيعة نفسها ،  
بلا من تامين اللهب الذي كان يتم من طريق  
تعمال بعض الاخطاب ، قبل عهد الشيعة  
ور الكار

**يُرويه العجزة**  
 بلعل من أطراف ما يُرويه عجزة الخبيصة  
 م ، أن الأوعية التي كانت مؤنورة نسي  
 الحاضر بفعل العجائب ، لم تكن مؤنورة  
 الماضي ، فلما أن تمدد أجنوت الجسورة  
 استعمال الأوعية الخبيصة ،

وأما سكرتي القيمة فلم يكن يقدّر لواهيه. تظهر الآن في صنع السراج الذي كان يباهي بهم البعض الآخر بشكل السراج الذي كان له، لم يسهولة إصابته وينسبها للنور الذي كان منه. حتى أن بعضهم من رجال القرويين

ان من اعظم ما يروى في هذا المجال هو  
الذي يفسهم على السكتري ان ياتي سراجهم  
لا من سرج الاخرين ، ان في شكله ام في  
صفحه ، يقينا فانه ان في الاختلاف شكل  
اج ما يضاف من هيئة . يمكنه ويضيفه  
الجزء في قومه .

يقول المأمون العتاق أيضا إن المستعري كان يباهي بلوعة السرج التي يصنعها ، حتى أن الترويين أنفسهم كانوا يذبحون أيضا بين تكليف هذا المستعري أو كان يقاتل بهذا قليل الفجرة واللذون أو ذاته صاحب مهارة واللذون يتفصح بمن

**في المكتيب**  
استقبلتني السركسي في الضيعة الواقعة  
في هام لن تقسم على الزوجة في تجديد  
الخطوبة وإصلاحها فطسب ، وأما  
مماذا إلى كتابة المكتيب التي أمركا  
مكتيب أمركا أيضا ، ذلك أن السركسي

ومن المدهي القول ان هرس السكرك  
معرفة القراءة والكتابة برده الى البيع  
مثل اجهزة هذه وحدها كافية لاحتلاله في الز  
الترويين وصدارة دورهم .  
لذلك ان فرة الذين كانوا يحسنون القرا  
فيها مضي ، جعلت من السكرك الجوال  
الجوالين سواء ايضا من باعة وفهم ، لا

وما يقول بعضهم ان القراءة غايية ، وان  
تم بالتعاون مع الحضور جميعا ، فيكون  
التمتع بقراءة كتاب في جماعة ، واما  
التمتع بقراءة كتاب في جماعة ، واما

فقد التفتة انطلقا من خلفي سلفا واسطفا  
في التفتة التي سيجيء  
(الحلوية) «  
واما «حلوية» قراءة المتكبر، إنما  
كانت الحارة صارة، فبذلك هو  
المتن، وقلت: قد عرفت أن السبب الذي

يذكر المصورون المتألمون تلك الأيام  
: لقد انقضى السراج والشموع  
انقضى غروب الأيام  
إلا أن نقابها ما بقي لنا من أيام  
لغيب عن أعضا

●● ريشة الفنان موسى طيبا تنغمس في ألوان السياسة العربية الهوجية . فمن وحي مقترحات مؤتمر دول الوجهة يعطي الفنان باللون الأسود والخط الفني والبعد الرمزي أرضية خاصة لوجهته يشاهدها الزعميون مختلفه، وشاهدها موسى طيبا بعين سياسية تتجسس فيها نسور مشرقه على شتالوم «بومة» اسرائيلية «متمترسة» في الساقين فوق «نظام» الموت والحدق تضمها الولايات المتحدة الاجبركة كاداني تصول وحشية تحت تصرف اسرائيل ، التي لم تتورع عن استعمالها كلما ضاع الخفاف حول عنقها .

بریسکے : موسیٰ طیب



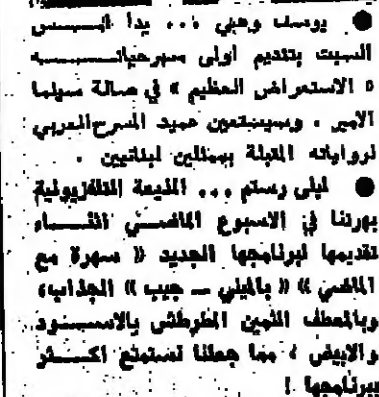
Johnnie



● مؤسسة السينما السورية  
أفادت بانها على استعداد لتشجيع  
كل إنتاج سينمائي لبناني هادف يتجنب  
بمستوى فكري معقول . انها لا ريب  
فرصة ذهبية لاتتراجع الافلام مع  
سورية .

● **مسلمات القتل والجريمة ...**  
باتت تقضي لثانية اعشار يرامسج  
الطفلون بعد حصول المظنين ملى  
للعات جديده منها . اما الاعلام التي  
ترفع بمستوى تفكر الاطفال ولا تضر  
نفسياتهم فليس لها وجود على الانترنت  
العالمية . . .

● مسيرة توبيل ... الفنية ، يشاع بانها اصبح بينها وبين مدير البرامج العربية على القنال ٧ جدار من الحديد على اثر خلاف « اينولوجي » بسعين الطورين ، مما قد يؤدي الى الحد من النشاط التلفزيوني لطرفة المادية ! ..



● جان کلود بولس ... مدیر پراچ  
الکساندر ۷ - ۱۰ الملتیال بن ملکیه  
میر میرا سولوا لادی فزکات  
الامالات ..

● ونع الصیالی .. قال ان  
الافون دهرانی ان الله ان يشتره  
لی میره عالت الارل الصیف المثل النی  
الکلیب فیروز ورمی شمس الدین ، وقد  
الکلیب علی الجوفی .. ویسفل  
له الصیالیان دورا فی قلمه شی  
الروایة العبدیة المی .. یتم ..

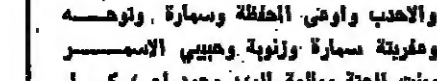
● في المياه ... التلوث الذي  
تنتجته سيرة أحمد وأخيه زوجها  
أحمد لم يحق لها سبها أو إيذاء  
أو إجحاح ، المنهج حق أن الاستفسار  
الذي يسأل عليه العلم في  
العلماء ...



ممدو اسماعيل ملا محمد دجهره فرضته "اشرياً" ... وهو من أطباء الطائفة

● ما هي آخر أعمالك السينمائية والبطولية والإذاعية؟

— آخر اعماله السينمائية فيلم ( آدم والحية ) من اخراج حسين الصليبي ، والتلفزيونية كان مسلسل ( النفاذة الخفية ) والاذاعية كان مسلسل ( آدم والحية ) الذي تحول الى فيلم سينمائي .



هذا على سبيل المثال وليس على سبيل القصر .

## الادوار الشريرة

● لماذا تختار لنفسك دائماً الأدوار الشريفة مع أنك في حياتك العادية تمكّن ذلك .  
— لعل ذلك يعود الى الناحية الفيزيولوجية لان ملاج وجهي هي التي تروّعت علي ولسل هذه الأدوار .

## السينما العربية

● رايك بالنسبة العربية حاليا ، وهل  
ساجحت الخلا لتيك رايك به ...  
... النشينة العربية هي صورة الشعوب  
والشعوب العربية شعوب نامية  
واعزول جادة ان تصل الى مقدرات ومن  
الضرورة ان تتمازج في الطريق ولكن لا بد ان  
تتمتع وتوصل الى اهدافها ، واعتقد ان  
الطبعة السليمانية الجديدة حاليا والجمهوريه  
الحداده ستسحب الى العرب التي  
تستوي المرجع به ، ان يا شعوب القلم  
التي انتم في طيها ، هناك اتاج باسم والحداه  
في الامم فيروز عيود لها التي قدت بومها  
الدوية ، وهناك بعض الاخرى التي  
تسحب اسمها لتتخذ اوجه التي تصاح  
بسمها العالي ، واعتقد ان هذه الامم

سيكون في موضع التفكير من قبل المسؤولين  
مهاجرين وأيضا من قبل المسؤولين لأن لبنان  
قوامه الطبيعية الساحرة تجعله مركز  
لجميع الصناعات النسيجية في الشرق  
**عبد الكريم قنديل**



●●● كان لقائي معه ..  
لقاء طالما تمنيتُه وانتظرته  
خاصة وأنه يمثل تجربة  
الإنسان الفنان الذي عاصر  
الن العربي بكل خطواته  
وأعطى من ذاته كل قدراته  
... أنه لقاء مع الفنان  
المصري الرائد محمود  
إسماعيل الموجود حاليا في

لقد بدأ حياته الفنية كممثل مسرحي في الشقة  
التقوية سنة ١٩٢٧ واتاه عمله المسرحي  
استند الى بطولة فيلم ( طائفة الاخفاء ) الذي  
اثنى نجاحا كبيرا فهدت نهال عليه المقصود  
السينمائي ، وكان من الطبيعي ان لا يتمكن من  
التوفيق بين المسرح والسينما فحجز المسرح  
اخيرا السينما ... رحلته في الحياة الفنية .

## جنت لاعمل

مالا جلت عمل في بيروت ؟  
- اهلون ان اسمهم في التهمة الفنية  
التي نشر بمسرة ناجحة . لهذا في بيروت  
معلم تلك العربية انتقامية نحو صهوة  
التي للصبية المسرى والسنيها والاعايسة  
التي للثقلات ولعل جبروني خلال ٢٢ سنة  
في سجنها في حول التخليص والتخليص والانتاج  
الاجراحي تحكي من اياها من دفع الجلة  
التي نحو الغاية التي تنهاها .

لائحة المجسم الكائوليكي

نعم انك نلت الجائزة الاولى من ميلان  
من الجيوش القتالويك ، ما هذا  
البلدان ولذا اخذناها للجيوش  
الكبرى الاول هو فيلم «طائرة  
تاتلي والتاجي وتيلوي» فحين  
الويلي . وقد اشترك معي في البطولة  
مود التاجي وهرمس فخر الدين . وهنـ  
في مشكلة القيم الزبديه التي تكاد ان تكون  
زودة في الامم الذي طلبت منه  
تدعيم واصبح الجيوش يحكم العالم ، حتى  
مجلس الاتحاج السوفياتي في العالم  
الذي يبالغ بشدة في مشاكل الجيوش باضلوب  
في الاثارة في نفوس الكبار والفتوح  
ل من اختياره يعود لخصون كـ

ما اليليم الثاني فكان ( جسر الخائفين )  
شعوه ان الالم هو الجسر الذي عبر عليه  
خالق في التاريخ ولعل جميع الرسالات  
مايوه التي عدت وجودها بماء العذاب  
التعليق على عقبة الال

**SECRET**

”زد“ ... کانے معلقاً اعلیٰ کفے عفرتے

وزوجہائے یثیاد لائن زوجہائے ما... بصراہ

«زد»

( إخراج : كوستا غالراس )  
( تجميل : أيف مونتان ، ايرون باباس )  
( المصالة : كابلول - دي - باليون )

— والها ... سمحت الرقابة خلفنا  
في فيلم « زد » بعد أن بقي مصيره  
معلقا على كف علويت ثلاثة أشهر وأكثر ..  
وسبب اهتمام الرقابة من أطباء القصور  
نفسه لهذا الفيلم بل دفع بخاف على أحد ،  
أدته ليست من نسج الخيال ، بل هو  
شخص دقيق لجرمة سياسية وقعت بالفعل  
في اليونان عام ١٩٦٢ .

في ٢٢ أيار من العام المذكور تولى  
أكبر استاذ الطب في جامعة أثينا ،  
دكتور ألبان ، للبرلمان اليوناني رئاسة اجتماع  
للاستعاج على إقامة قواعد صواريخ  
في بلادنا ..

« أن أي تشابه مع أحداثنا حذرت  
أو شخصيات ما زالت ، أو تعد في  
الحياة » لا يعد من قول الفصل بل هو  
مقصود » .

والها أن « زد » عد في بلادنا  
في العام الماضي جائزة مهرجان الأنا  
وستانفورد الجزائر هذا العام استقبل  
الاسكران . والفيلم بالاضافة إلى اللب  
القوية التامة هو تجاري مره ، وقد لا  
كومتا فائزوا الا يهمل القليلة البقية  
ليضمن وصوله إلى أكبر عدد ممكن من  
الناس .

أن « زد » لا ريب سيأتي فنانا لحد

« ماروند »

(الخارج : جون ستورجس)  
(تجمل : كروفوري بيك ، وتشابه كيا)  
(المال : ابر - ايسون)  
سخرام تجزي حوالها بين رواد الف

وتحدثت من مبركته تحمل بشرى الخلاص  
 التوبة فيها نجات من الفناء ، وقرى الناس  
 محاولات اغتال الرواد التي قام بها  
 العمليات للعثمانية في الولايات المتحدة .  
 قصة تتجدد على مدار مليه جيلاتها  
 بسوسما التشويق في جميع أركانها ،  
 متن ، أحداثها تقتربه كثير من الولايات  
 أفرجها دقيق وفير من  
 ( التحدث : جد )

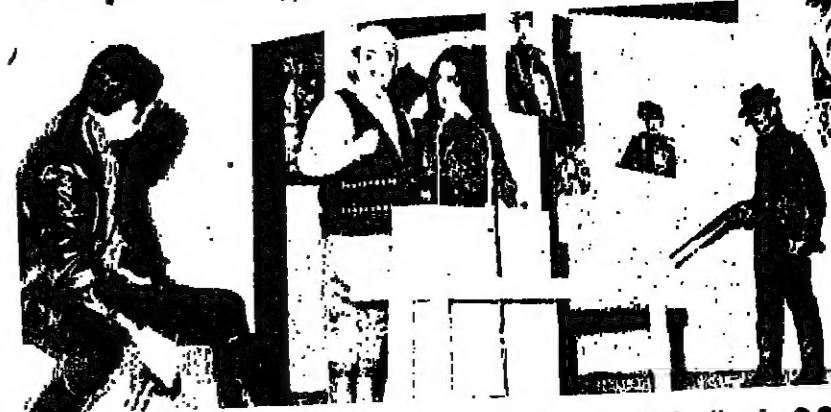
» یوب، کارول، تید«

واليس»  
(الحراج : بيت مازروني)  
فيلسوف لغتي وود : رويته (كلمة)  
(الساعة : الدجاني)  
كعبه : ...

يسود درامية والتمه .  
 هذه الفترة كان الفرق اليوناني للشباب  
 الذي تراس يبعث من مكة جويديسة  
 على الشقة في ذلك ايماليس  
 في « ز » لوسيل فيها  
 يستلج في بلاد السليمان  
 « ز » في الجزائر ، وهو انتاج  
 فراسي ، ولا يجوز خرافة ليس  
 « ا » اية مدينة يونانية اخرى  
 في بلاد الشام : كذا ان اسماها  
 فيست يونانية ، وقد قصه المخرج  
 ذلك صميم الاشارة لتفصيل ابي بلال  
 على الزمان القديم في العصور

”بیش ییش“

مجموعه من أعمال الرحمانه السابقه



مصرية خاصة اتخذت من الوخزات السياسية طريقاً لتحقيق النجاح ، ولهذا السبب كان لا بد للذين الإقليم أن يبتغا الفاحشة الجنسية ، والاكثار على الأسماء المراقصة (الجماعية) .

تدور .. جيون وجيبي ، رمزي بشده الدين  
للحزام الإزمالي  
«يجيبي .. يعني» فيها هناك ذكوة ،  
وعبارت عن نزع ذكوة ، وفيها أيضا محارسة  
طليعية للآباء الجبل ، فيها ايضو نهبها  
التي ملكت من حيث الناس لم تكن بطة هذه  
أمرأة لا من حيث الشكل فقط ، وفيها  
أيضا موسمي هرج الشكليات فيها من طليعا

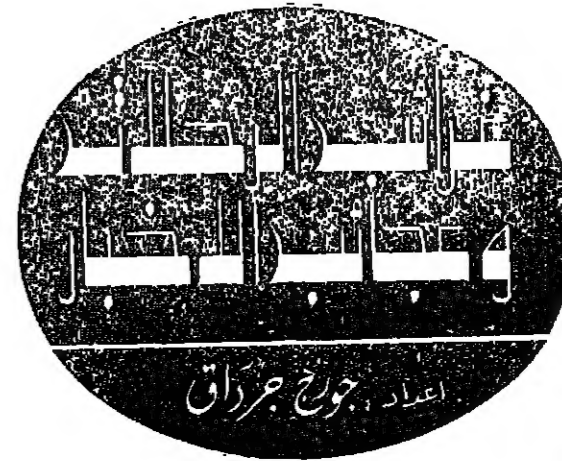
هذا الخوازم من المسرح ليس جديدا ،  
ودعت بطوره في تصاليد فرنسية ثقافية منذ  
الفاخر ، وتطورت هذه التصاليد عبر  
الطريقه لتقتل اطارا كلاسسيه ،  
في معانته الشخصيه في شيء من  
الجرى القوي القاسي الذي يهدف لفسح  
من اجل ابداء القصة نثر مميته ، والدعوة  
لها الى التمييز والتطوير .

جئت ليكون فيها رجل مصري مودع .  
أما مكانة بيروت ، والتي تطلق هذا البلد  
فناوي كسل مضطهد ، وكل ملحق في يده ،  
كانت هي الأخرى باهتة . أن نعرفي شمس  
الحين جد بيروت السليبي يملك هذا المكان ،  
إنسان « لشباب » ، يتكلم ككبار أبيض ، ويذهب  
إلى كتيبة لا يستطاع شيئا ، أن هذه  
الشخصية لا توجد حقيقة صاحب المكان من  
حيث المضمون ، بل كانت تسمة من لسان .

ديواريسكون وجمعية للتفاهة الفرنسية  
 التي تعاضدها جمعية جبال الهمال العربي .  
 وهكذا نجد ان ابرار هذه الجمعية الهامة  
 جبال صارها ، وخبثا وكاركتروها مطلقا ،  
 غير من جراء ذلك القمار السياسي بمن  
 المرحمة ورام الحركة العربية للتحسينات ،  
 وضاعت الامم العربية في خيبة المهارات  
 الطائفة التي تهدد الى التراجع الضعيف  
 المجلجلة ، والتعقيلات الصاخبة .  
 واحسنا

الطبيب .  
الطبيبى كملت له هو ايها جولايت  
هذا الجبال وعلى الامسى نسبي  
تخصصت يظنلها ميقية التقلوية  
ييستلقت وارتن ، ويكده لها  
يدعى يبارت كوكه  
يحيى .. يحيى .. مثل كلمة ايمان  
ليس ايها الزوام ، ولا وجه ظنن ولا  
مقلتها ، والها يدورة عن افعال





عز الدين ريكحي والرفقة والبرية والطوفان :

اجتمعوا مرتين في اسبوع

واحد في مسافة متقاربة

في مجاهل القارة ...

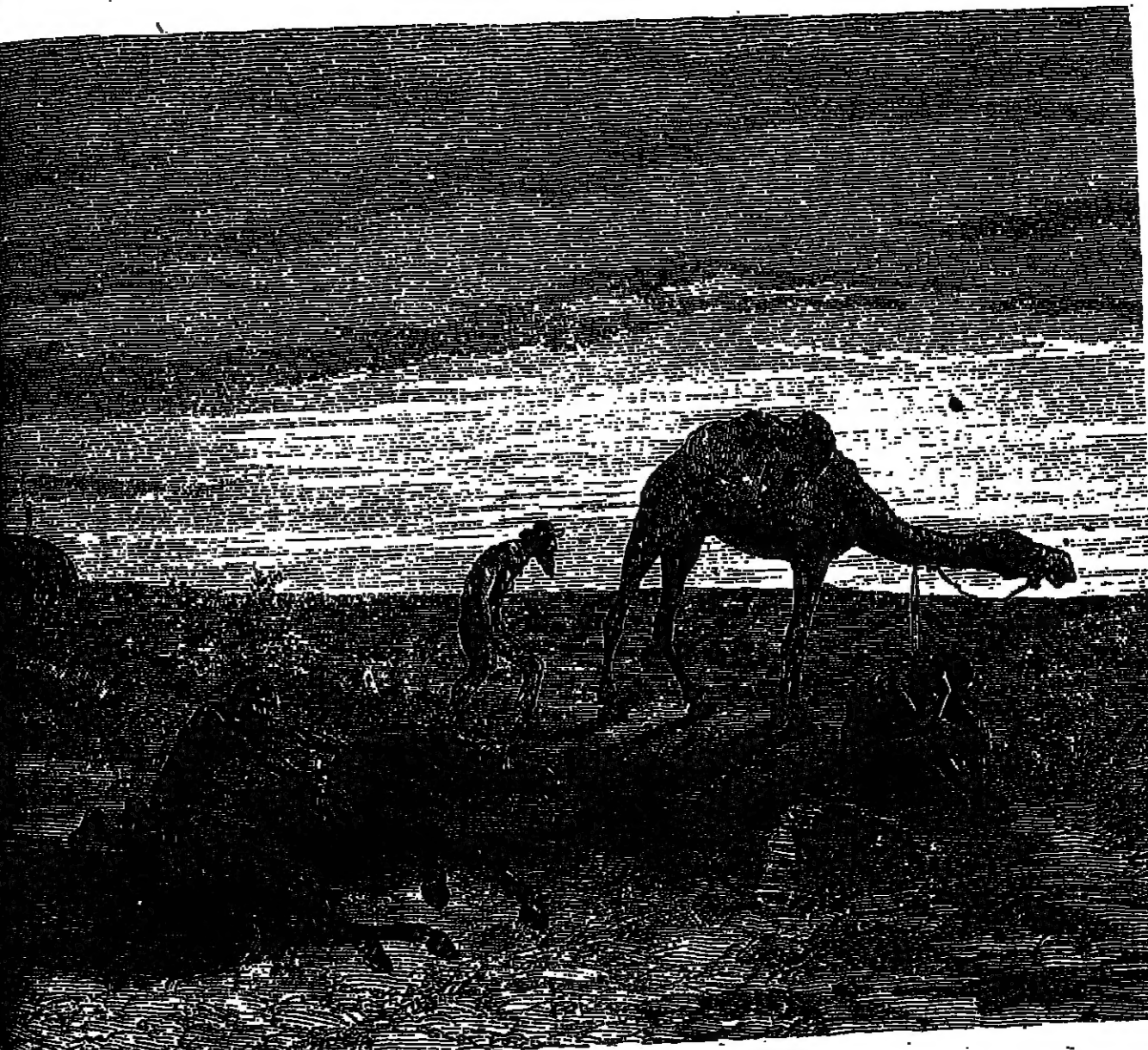
دوت أن يسلتقوا

●●● ذهب الرحالة بركي وحاولوه ويلز على رأس سبعة عشر رجلا آخرين في رحلة اكتشاف من جنوبي قارة أوقيانيا السحي شامليها برنادون مجاهلها . واستبقى بركي مساعده القنسي « رايت » ورجالا آخرين في ميندي وهي المحطة الأولى من محطات الانتظار . ثم استبقى « براه » وآخرين في كوبرز كريك وهي المحطة الثانية ، وواجه هو وويلز وريديان آخران أحدهما يدعى « كيك » إلى اللشيل . ولا رأى ما رأى من أحوال الطريق ، عاد واستبقى « كيك » ورفيقه في بعض الطريق ، وتابع سيره مع مساعده ويلز وجوئين ، وبلغا تقالا هربشا مليا أنه أت من الأوقيانوس . تأسسيرا خيرا بالموصول إلى شاطئه الباسيفيكي ، وهو غاية الرحلة في الذهاب . غير أن البحر كان يرسل بده حتى يكاد يفرقها في القتل . لم يجسر جزيه يفرغ للقتال ولا يبقى هناك إلا المستعنتات ، في وسط غابة حاللة الأسراع ، بمحاكاة بمساعدة لا تتخ مجالا للثور بأن يفرقها .

قام الوالدان البطلان لحوال الكد والجور في القتال ومستقلاته ، كما قاموا بشدة القتل وصموده السالك بسن الأشجار المعينة المستعدة لفرمها القوية المتجسدة . والواقع أنها أدركا الغاية من هذه المغامرة الخطيرة التي قاما بها وتمكنا من اجتياز القارة من طرفها الجنوبي على شاطئه الأوقيانوس المتجدد الجنوبي إلى طرفها الشمالي . حينئذ شاطئ الأوقيانوس الباسيفيكي ولك بعد أن قلصا الوقت التكاليفات بين الصهايري والأتشان والمستعنتات والأهل ، وأتت الجيوش المستعدة والمجودة والوديان المستقيمة ، والتعرض للثورات القاتلة البدائية القويحة من سكان الغابات ، وحرارة الوجوش ، وبشاعة الظلم والجور والحس والخابث البهكة .

ما بقي أخطر

غير أن ما بقي أخطر من أخطار هذه المغامرة الكبرى أشد جولا مما تقبلي . فبعد أن أدركا الغاية من هذه المغامرة أو كذا .



وفي المالح من شهر نيسان عام دور « بيلي » ، وهو جواد بركي الفحل الذي غادر مليون على مئة بعد لحرو وكثوه .

لهم أجهاد مثليا . وشأت القنادير أن تمن في تلك حولا البانسين وتمصب عليهم كل ما لديها من ذهب . فليسا هم على تلك الحال من العناء والبلاد والجوع والبأس ، فلي وجه السماء فجأة وتبدل السماب والطقس والكثير . وما لبثت البرق أن تشق واضطرب وسنلا أرجاء القهفار ، بينهم رعد يمش ويهول في أطار السماء ، لم تتلق الاطار على الأرض سيولا سيولا يركب بعضها بعضا . وكانت البرقبات

### نحر الجمل والجواد

وفي الثلاثين من آذار اضطر حولا الناموس إلى أن يهروا أحد الجمل التي بهم . وكانوا « بيلي » . وفي العاشر من نيسان ، جاء دور قاتل مليون على مئة ، بعد لحرو وكثوه .

وفي العاشر من آذار اضطر حولا الناموس إلى أن يهروا أحد الجمل التي بهم . وكانوا « بيلي » . وفي العاشر من نيسان ، جاء دور قاتل مليون على مئة ، بعد لحرو وكثوه .



حين بلغ بركي ورفيقاه واحسبوا كوبرز كريك في طريق العودة وهم في حال بين الحياة والموت ، وماروا من الحفرة الموجودة في صندوق الحديد أن ولهم الذين كان بإمكانهم أن يتسلخوا حياتهم من الهلاك المحم في تلك الغمار والمجاهل . قد غادروا هذا المكان منذ سبع ساعات فقط ...

عليها ، ومساعدة « براه » وعددا من الرجال والحيوانات وكية من المؤنة في كوبرز كريك ، وهي متصلة الطريق بين طرق القارة الجنوبي والشمالي . وكان الرجال الثلاثة ، أو الهياكل العظمية المتحركة ، همولهم يطولون هذا وهناك في رواد اليانسي ، فليهم يطولون على شيء ... وهكذا لحقوا كلمة « أمار » على جاذع الحسد الشجرات . وحالا حورا .. فطروا عيسى قليل من المؤنة كان « براه » قد غفها نسي صندوق حديد تحت الرمل ، وعلى فصصات ورق لك بها الأسياح التي دعت إلى العودة إلى مليون ... وما لبثوا المفاجأة ، حين تلك بركي وويلز وكين أن ولهم قد غادروا واحدة كوبرز كريك هذه في الصباح . في صباح ذلك اليوم ذاته ... في صباح الحادي والعشرين هذا الذي وصلوا هم في مكانه ...

### المفاجأة

ولما ، ولي مساء الحادي والعشرين من شهر نيسان ، بلغ الثلاثة واحدة كوبرز كريك وهم أشبه بهياكل عظيمة متحركة . واندوا لهم مارا « انتظرونا ! ... » غير أن الواحة كانت هائلة ، كما من صوت آدمي يره جوابا . ولما ، وكادوا يفقدون صوابهم لموصول المفاجأة ، ولله الحصة الجديدة التي حصل لهم محل الليل ، بعد أن كانوا يتوقعون أن يروا ولهم في انتظارهم ليندوهم بالمؤنة والمؤنة والحيوانات الجاهزة لخدمة الباسير . بعد أن استراحت طويلا ، وللك حسنة لكمة التي وصفها بركي واستبقى ، يساء

### الساعات الفاصلة

وهكذا ، بعد سبع وأربعين يوم من الرحلة ، وبعد أن كانوا في أكلوا جملهم وخيولهم ، وبعد أن أجروا مغامرة من أكلوا واليس الحمايرت التي قام بها الرحالة والرواد ، وسجلوا الحظم اكتشافات غريبا

اليانسي « ، وعلى مسافة مائة وخمسين كيلومترا من هذا المكان إلى الغرب ، توجد « محطة » لمناشية . ويسر ما في الأمر ، أن « محطة » المناشية هذه أن تهرب من أمامه فيسقط إلى الخلق بها . وبعد استراحة دامت يومين ، قاد بركي رفيقه ويلز وكين في اتجاه « جبل اليانسي » ومعهم قليل من المؤنة ، هو هذا القليل الذي وجدوه في صندوق الحديد . وقبل أن يغادروا بركي واحدة كوبرز كريك هذه ، وضع في هذا الصندوق مذكراته التي وصف فيها والتفصيل كل الاكتشافات التي قام بها ، وأسرار الأرض في مجاهل القارة ، وذكر أخبار مودته ، وناسك لوجيل رفيقه ومساعد « براه » قبل وصوله . لم أعلن في هذه المذكرات سيره في اتجاه جبل اليانسي .

### لعبة القدر

ولكي تمن القنادير في تركيز المساة التي يعيشها هؤلاء الثلاثة ، شأت أن يحدث ما يلي :

فما كان بركي منهم غويا نحو جبل اليانسي وهو يجر نفسه جرا ويفرق في آلام نفسية وجسدية لا توصف ، وكذلك رفيقه ويلز وكين ، وما كانت واحدة كوبرز كريك فليهم من انظاره ، حتى كان مساعده « رايت » الذي قد استبقاء في ميندي فينتشره فيها ، و « براه » الذي استبقاء في هذه الواحة بالذات ، يلتقيان في الطريق على نحو ما لكونا في الحدد السابق ، ويعدان معا إلى واحدة كوبرز كريك بدافع من بظلة الفجر واستصلا امرها في العودة إلى مليون من دون وليسها وبقيتها ، ويصلان إلى الواحة لمل ... وذلك بعد قليل مسن الصراف بركي ورفيقه ...

في أن « رايت » و « براه » هذين كانا من الخلة وعدم اللطافة بحيث لم يفكروا في أن يحرقا هذه قمت الشجرة ويظفرا الصندوق الذي كان « براه » لنفسه قد وضعه منذ ثلاثة أيام ! لم اتها لعل ذلك ، لأدركا حورا أن بركي ورفيقته قد غادروا هذه الواحة في الصباح لنس ... وعلما المكان الذي اتجهوا إليه ... ولجا بركي ورفيقاه !

### اجتمعوا ولم يلتقوا

وهكذا ، كان هؤلاء الرجال الذين يعيشون بعضهم من بعض ، والذين لو تلقوا لصال قلاهم دون حدوث مأساة مروعة ، ولتلتحيت سلسلة من العدايات القاتلة التي يحسرها لها فريست منهم ... اجتمعوا مراتين الاثنيتين في اسبوع واحد ، وفي مساحته من الأرض لا يزيد قطرها من أربعة عشر كيلومترا ... في مجاهل وصحاري واسعة شاسعة لا نهاية لها ولا نهاية .

اجتمعوا مرتين اللتين في اسبوع واحد في هذه الشعة الخالية في مجاهل القنصرة ... دون أن يلتقوا . وكانت النساء التي لم يطرعن في طريق القنسي التي منحتها الرحلة والكتشرون تلك التي استلمحت لها في البعد الجبل أن يستنار الله ...

هكذا حذر بركي



# بعد مرور ٧٥ سنة على غروب : غرام مع كتاب كبنية قصصية لم تنشر له

أثر مضي ٧٥ سنة على وفاة انطون تشيكوف ، يكتشف العالم الغربي قصة جديدة لهذا الكاتب العالمي الكبير متسائلا عن السر العميق الذي يكمن وراء عدم ترجمة هذه القصص حتى اليوم .

لماذا لم يترجم المترجمون هذه القصص إلى اللغة الإنكليزية ؟ لماذا لم ينو بها الذين كتبوا من حياة تشيكوف ؟ لماذا لم تذكر في دليل النخف البريطاني من تشيكوف ؟! يقول ارنولد هينشليد ، الذي اكتشف القصص ، وطلب من كونستانتين كزيتز ترجمتها ، ان السبب ، ربما يكمن ، في ان هذه القصص لم تكن تلائم مناخ العصر الذي كتبت فيه . ويعتقد ، يكتشف القصص ، انه ربما كتبها تشيكوف ، انما ملاحظة عابرة لصديق قال له : « ارجوك ان تكتب قصة مريحة ، عن شاب يسير عاريا ويجعل معه صندوق كبان كبيرة فيباله عارية » . وربما كان من نتيجة هذه الملاحظة العابرة قصة « غرام مع كبان كبيرة » . و « ملحق الأنوار » يقدم اليوم هذه القصص التي كتبت في زمن غير زمننا الا انها تبدو وكأنها قد كتبت اليوم .



انطون تشيكوف بريشة : ديب درلم

كان ميخائيل تشيكوف ، الموسيقي ، في طرفة من المدينة إلى قصر الأمير بيكوف الريفي لاجاء حفلة موسيقية راقصة في هذا المساء ، يسير الهونا حاملا كبانته الكبير حين صندوق جلدني اسود دون ان يهتم بالانفاس ذات اليدين وذات اليسار ، الا عندما مر بجوار النهر الذي ينسب بهياه الميمنة الهائلة .

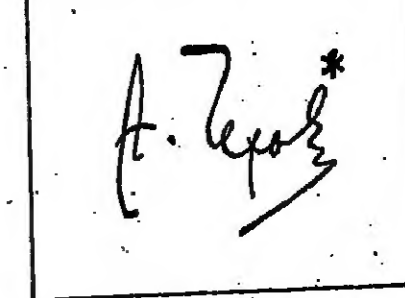
تأمل ميخائيل تشيكوف النهر مليا ، لم فسال نفسه متسائلا : لماذا لا اتبع بانياه الباردة قليلا . ودون ان يفكر لحظة اخرى ، خلع ملابس ، ووجه نحو الماء حيث قطس في القهر ، عاري الجسد تباهيا .

كان المساء رائعا ، حسي ان روح ميخائيل تشيكوف بدأت تنسجم كليا بما يحيط بها وكأنها في لمن تنسجم تباهيا مع الطبيعة . ومشت لحظات هائلة ، احس بمدى سيبتشكوف بشعور حلو بماتن روحه ، بعد ان اجاز سباحة بضعة امتار ، حيث شاهد فجأة فتاة رائحة الجمال تقف بالمسبح .

حبس نفسه ، بدأت عواطف متقلبة تسير عليه ، ذكريات طفولته ، حين إلى الماضي ، هرك في نفسه الرغبة في الحب .

ولكن ، يا الهي ، كان يعتقد انه لمن ياتكن من الحب ابدا . حيث اضاع ايمانه في البشرية ، ( بعد ان هربت زوجته مع صديق له يعمل في اركته ) . كان قلبه خاليا وبدا يكره استعادته من الأثير .

اي نوع من الحياة هذه الدنيا . لقد سال نفسه هذا السؤال اكثر من مرة . وقال مستغفرا : ترى ما هدف هذه الحياة . اهي استطورة ، حلم بقلعة .



ترجمة تشيكوف

رأبسيا هاما في حياة هذه الفتاة الموقرة ، الجيلة ، الشابة .

عندما وصل ميخائيل تشيكوف إلى الشاطئ ، اصيب بدمر شديد ، عندما لم يجد ملاجيس . لقد سرقت عندما كان يتأمل باحجاب الفتاة النامية ، بعض الاشياء الجميلة ، الحسنة كل حاجاتها باستثناء كبانته وقمته .

تأمل الفتاة فحسب اليها انوار . صاح ميخائيل تشيكوف واصف بفضيل : ليست سرقة الملابس ما ارجو . لان اللباس للجنس ، ولكن فكرة إلى سانس عاريا مخالفا للقوانين الطبيعية ما ارجو حقا .

— اي نوع من الحياة هذه الدنيا . لقد سال نفسه هذا السؤال اكثر من مرة . وقال مستغفرا : ترى ما هدف هذه الحياة . اهي استطورة ، حلم بقلعة .

ايذا ... ايذا ان الذهب هكذا . ان اموت . سائل حتى يصل للسلام . ثم ... وعندما يعم الظلام ساعط السي « المسنة اكاتا » واطلب ان تجلب لي بعض ملابس من المنزل . وفي التاء لك سالي نفسي تحت الجسر .

اسرعت بطلتي إلى الجسر مختارة بين الاعشاب المرفقة وهي مظلمة الجمر . وعندما اتسكت تحت الجسر ، شامت رجلا عاريا مع آلة موسيقية وله شعر من كليف . وصرفت فائدة صوابها ، وارتجعت سيبتشكوف مذعورا .

فكر سيبتشكوف وسرعا ما قال لنفسه : كيف يمكن لنفس ظهورها للزوي لمع الجسر ، لماذا هي هنا ؟! وماذا حصل بيسا ؟

وبينما كان مستغرقا في استغرابه ويره ، اقترت المساء الجميلة مشحنة : — لا تقناني . ارجوك لا تقناني . لا الاميرة بيكوف . ارجوك . سائل جارا كبيرة . كنت اخرج عواملي الصغيرة من بين الاعشاب ، سرق اخدم كل ملابس وظلتي ... وككل شيء .

اجاب سيبتشكوف باحترام ورجاء : — سيدتي ... سرقتوا ملابس لي

ايضا ... سرقتوا ايضا حتى الزينة التي اعزف بواصلها الموجودة في جيب . صمت سيبتشكوف قليلا ، الا انه كان يشعر بالسرور ورسم ان كسل عاريا كان سيء الحظ هادة عند الاموات .

— سيدتي ... قال سيبتشكوف لم اشاف بعد ان صمت لحظة : — من الواضح ، انني في ورطة ملك ، ولا يمكن لي ان اتحرك من هنا . لسا رايك ؟ اذا وضعك في صندوق كبانتي والفتات الصندوق يراقب مقول ، حسي تتخلصي حتى من نظراتي . لم ميخائيل .

ايضا ... سيدتي ... سرقتوا ملابس لي ايضا ... سرقتوا ايضا حتى الزينة التي اعزف بواصلها الموجودة في جيب . صمت سيبتشكوف قليلا ، الا انه كان يشعر بالسرور ورسم ان كسل عاريا كان سيء الحظ هادة عند الاموات .

— سيدتي ... قال سيبتشكوف لم اشاف بعد ان صمت لحظة : — من الواضح ، انني في ورطة ملك ، ولا يمكن لي ان اتحرك من هنا . لسا رايك ؟ اذا وضعك في صندوق كبانتي والفتات الصندوق يراقب مقول ، حسي تتخلصي حتى من نظراتي . لم ميخائيل .

ومع هذه الكلمات ، فحسب سيبتشكوف كبانته بتردد لنفس بسيط ، اذا فكر لحظة انه من الهانة ان يفرج كبانته من الصندوق من اجل هدف تافه . ولكنه ترك الكبر لتروا .

المساء الجميلة وضعت نفسها في صندوق الكبان ، بينما كان سيبتشكوف ينسج غزا لان الطبيعة وجبته الذكاء الذي اليه جاء الكثرة .

— لطيفي الآن . انت في مادن حتى بن نظراتي . عندما يصل الظلام . سائل

عندما اخفت الشمس . دخل سيبتشكوف صندوق الكبان وسار به نحو النهر الراسي للامير بيكوف . وفي الخلف الذي ربه يصل اول كوخ في القرية . والخط قريبا وسير به لنفس ما يتابع المسير .

— كل ساعة خيط خفي . سائل سيبتشكوف لنفسه . وهو على النهر يظن العارفين موددا بينه وبين نفسه . فكت لطيفا مع المساء . وان الكثير من الناس في مدينتي .

ولكن ... سيدتي ... سرقتوا ملابس لي ايضا ... سرقتوا ايضا حتى الزينة التي اعزف بواصلها الموجودة في جيب . صمت سيبتشكوف قليلا ، الا انه كان يشعر بالسرور ورسم ان كسل عاريا كان سيء الحظ هادة عند الاموات .

— سيدتي ... قال سيبتشكوف لم اشاف بعد ان صمت لحظة : — من الواضح ، انني في ورطة ملك ، ولا يمكن لي ان اتحرك من هنا . لسا رايك ؟ اذا وضعك في صندوق كبانتي والفتات الصندوق يراقب مقول ، حسي تتخلصي حتى من نظراتي . لم ميخائيل .

ومع هذه الكلمات ، فحسب سيبتشكوف كبانته بتردد لنفس بسيط ، اذا فكر لحظة انه من الهانة ان يفرج كبانته من الصندوق من اجل هدف تافه . ولكنه ترك الكبر لتروا .

المساء الجميلة وضعت نفسها في صندوق الكبان ، بينما كان سيبتشكوف ينسج غزا لان الطبيعة وجبته الذكاء الذي اليه جاء الكثرة .

— لطيفي الآن . انت في مادن حتى بن نظراتي . عندما يصل الظلام . سائل

عندما اخفت الشمس . دخل سيبتشكوف صندوق الكبان وسار به نحو النهر الراسي للامير بيكوف . وفي الخلف الذي ربه يصل اول كوخ في القرية . والخط قريبا وسير به لنفس ما يتابع المسير .

— كل ساعة خيط خفي . سائل سيبتشكوف لنفسه . وهو على النهر يظن العارفين موددا بينه وبين نفسه . فكت لطيفا مع المساء . وان الكثير من الناس في مدينتي .

# لونيبت كالورد الانسكات

قصيدة بقلم : فوزي شلق

يا سيدتي ... سيدتي ... سرقتوا ملابس لي ايضا ... سرقتوا ايضا حتى الزينة التي اعزف بواصلها الموجودة في جيب . صمت سيبتشكوف قليلا ، الا انه كان يشعر بالسرور ورسم ان كسل عاريا كان سيء الحظ هادة عند الاموات .

— سيدتي ... قال سيبتشكوف لم اشاف بعد ان صمت لحظة : — من الواضح ، انني في ورطة ملك ، ولا يمكن لي ان اتحرك من هنا . لسا رايك ؟ اذا وضعك في صندوق كبانتي والفتات الصندوق يراقب مقول ، حسي تتخلصي حتى من نظراتي . لم ميخائيل .

ومع هذه الكلمات ، فحسب سيبتشكوف كبانته بتردد لنفس بسيط ، اذا فكر لحظة انه من الهانة ان يفرج كبانته من الصندوق من اجل هدف تافه . ولكنه ترك الكبر لتروا .

المساء الجميلة وضعت نفسها في صندوق الكبان ، بينما كان سيبتشكوف ينسج غزا لان الطبيعة وجبته الذكاء الذي اليه جاء الكثرة .

— لطيفي الآن . انت في مادن حتى بن نظراتي . عندما يصل الظلام . سائل

عندما اخفت الشمس . دخل سيبتشكوف صندوق الكبان وسار به نحو النهر الراسي للامير بيكوف . وفي الخلف الذي ربه يصل اول كوخ في القرية . والخط قريبا وسير به لنفس ما يتابع المسير .

— كل ساعة خيط خفي . سائل سيبتشكوف لنفسه . وهو على النهر يظن العارفين موددا بينه وبين نفسه . فكت لطيفا مع المساء . وان الكثير من الناس في مدينتي .







# الى ملحق الأنوار الاسبوعي

## عقيل هزيمة

رسائلك جد واقعية وحقيقية . وهي تنطاب تمامًا عليها لأنها جزء من كل « من الأزمة العشواء التي يخطئ بها هذا الوطن العزيز » — كما ورد في أحد مقالاتها ، فألى عدد قليل . ■ « الملحق » ■

## ضربح

بنيت لعبك ضربحا .. من نار ونور . وبقيت شعور . بنيت لعبك ضربحا ١٠٠ فوق الزمان . وفوق القوم ... بنيت لعبك ضربحا بين الشجر . فوق الربيع . على أنغام الوتر ... ■ يوسف بيسون ، صيدا

## عابر سبيل

أيها الصوت الحزين الآتي من بلاد الحروب والاساطير المعقولة : أي جلاء للقلوب أنت ؟ لقد نكثت جرحا أنفجست ، وانفجت دموعا ساخنة كالنار ... لقد نازت في نفسي الحب ، والام ، والدموع ... فقلت حنون حنون حتى البكاء ... رفيق رفيق كالكلب ... جأرجح جأرجح كالدم ... وفزير فزير كالدموع ... أهياك ألهي كلبك باصباحي ... لعلي أملك بالهجرة والأرض والشقاء وسبك أبحار المآثر ... بذلك الإنسان الذي يكاد يستعبد لعقلي الصغرى ... وأنت تركض وراء غاليك ، تجأرجح كالجنون اكتساب الناس ، لأصمك إلى صدري ... لتخلفك إلى قلبي المورع ... سجد فيه كل ما روته ! عندما تلفني كلبك الغالية ، اتسائل : هل فكنت مرج قليبي يوما ؟ وتنازلت منه مذابك ؟ أم أنا التي بحث بهائي غلالة من الزمان ؟ لم تكني الحيرة والذهشة ... هل أنت ساهرة ؟ مرتفت ما حركت على كتمانك ، وفراثي ككتساب متسرح ... أنك تدلغ أوتار قلبي المتعب كقذارة هزلة ، يا صبيح شامس مجنون ... فليكن لي شمسورا لغربا بهيجا ، لم أجد له اسما ... فتجف الكليلات على أسناني ، والخلل بالبرسات ، ويتبدل قلبي حينئذ وأنا - فليكن من السورق إليه نواحي ، فتنبض الكليلات ،

وتنقب شرارتي قلبي ! أن لكلك بالياني الفاصع يسعني كسنية باردة ... فأحرق به مشدودة ، مستعيدة صوتك دون مال . وكان فيه ما يجليني ، يشدني ، يفرقي وعندما أفق لا ألق إلا على كليات بيمة في صدري ، وهشة مرة ، وورق أبيي . ■ هابرة سبيل

## أنا زهرة الرحيل والمثالي

■ يا سيدة ألياس والفرقة يا غابة المخر والدع يا عاشقة البقايا وساخرة من جميع الهذايا : جسك مليء بالحلل والكآبة جسك الصمت وكل الأشياء جسك في إيماني صليب وخطايا وفراثي يشدني إلى أرض الهجران يذليني في غابة الشوق ويقيم بيننا آلف جدار وحصار . أنا يا سيدتي : الدمع الذي يفرق في لحظات الوم أنا الذي أجلس على أصابعي وأنسج من أحلام الغربة رمح حزين يزعج من وجهي أقمعي أقمعي التي لموت تحت أجمعة البعاد ويطاردها التمام من غربة قلبي ويصمها الريح في جوار الأرض مطرا مطرودا من غيبة مشردة . أه يا سيدتي : أنت الريح الذي يعمل الجوع الزمن أنت البعاد الذي يضل من ميولنا برأحم مستقل يثقي بأوت على حد الحجر أه . من هذا الطين المقلب أه . من هذه اللذة الخيرة التي تدور في رحاب الانتعاب وتصيح : أنا زهرة الرحيل والمثالي في لمي الغسل يلهي انتقاري يهجرتي أفضل طريقي وأبغني من أرضي مهزوما بعيدا كريح الشمال أحمي من قاجمة أرخت جليتا كالتصمت والكباد ها أنا يا سيدتي مظلل بوجه الكآبة بزهرة الريل وصلات القصب . ■ عاد الحاج

## عزلة الشوق

هاجرتي : لي السهد مسرة الأرواح ، وأهيلة الخفقان . وأيامي بك الأرحي من الصومعة ، لمجنت أصابعك على الرمولى كاتني في موسم الوثنية أقم بيادر المظلم في جنان الفراغ ... وأفتندس الأورقة . وأولس الوافق والتكسر

لذاتي ولذاتك أدمو إلى رسالة لا أعلها ... هاجرتي : برأسم الوجد في ميلادها البكر لتراي في عزلة الشوق الأمل ... كاتنا الزهور بعد ليلة الربيع القبية ... فندثر بولكر الكسر وتخلو في برائن الشرد الزمرة ... وكان لقائنا الآخر ينساب لي أودية الصبت ليضل على أجراس الحقيقة واللاترك ، فنصحو جنازة اللقاة في أعراس مقلتك فنظروني وتهرسين مني وأرحل إليك على جلتي . أجل ، أن في نسمة الحقائق نغام أعده الصب انتصب عليها مشاق الحنين .

كأية الصب الطفلة النسي انجبتا خيالات لبالينا المتساق تهرمت في هياكلنا الروحية تعاقبت ومملكة الطور تمددت لدموع الشوق كبرت على لغة القداسة المتفلسة في أنفاس البخور . تتساقطين ونفسي إلى الجواب تعفنين خلفنا الورلة تدرينس دموع الاستجداء لرحمتها تفرينس أمجة الزمن في ابتكار الخلاص . وأنا الصابح في جزر الضباب أحال من الانتعاش أزل وجودي في الشراع . هاجرتي : لي حبري مغاور الرحيل وتماعة اللقا . أهيك . ■ بندي تقي الدين ، الجامعة اللبنانية بيروت

## الامل

يا ضبابا ما رايت للور ولج بين لقاء ... الصغور القاسية ... ألجها تروى إلى العلا ... أنزاهت نحن إلى الوداع ... ليها يا طيور نحن ... تبنا من اللقا ... تبنا من غزل الجراح ... ومن صغور أحبتنا حتى كادت نلبي . ■ أن الجرن ما كان بعيدا للصلاة ١٠٠ ، لدى حسن ، صيان

## أنا

أنا يا حبيبي مدار العين .. وروعي الظنون رهس القتر ... أنا ... أن سالت دروك ، مني دود نسي يك حريق .. السر وهمني نداء السنين .. الموي يفسح

يسمعه .. يفتس البصر فكيف ... الكروب من سطوتي ؟ وهل لك مما تعاني .. مكر فاني أقسم هناك .. بعيدا بغير ضلوك .. حلما أفر واني .. شعور خفي ليوسف دماؤك منه .. لكى مستمر واني رفيق الأمان واني .. ديبب القيد بمصر المسحر ليا أيها المتسائل عني جوابي في مرك المستر ■ سائلة العادري

## تحت

« تحرير الحاضر من سجناء الأواحد المسبة ، لم دلي الناء كسورة لتحدي محالب الوطنية بالأس الحكومية من شائها جيمنا أن نرك لنا الأبي الذي تصور - ويطلب به بلفا - تالبا على ركائز ثلاثة : الكن غير الخالص للمسكر ، الشخير الجديد ، والبنف الداني في ممراسم الاحساسات . » هذا كاذب بعد حزيران . السؤال : بعد ظهور الشمس الشخشي الجديد الذي هو يختلف مؤكدا من شخشا قبل حزيران ( ولو على مستوى الضخمي والتوجه الجماهيري ) ، وبعد وضوح التوجه فلسطينيا أولا وبشكل طليعة « دون التراجع مطلقا بشرك الاثنية » ، بعد اندحار فكرة الاعتماد على الاثنية « البنا » منها والرجعية ... بعد كل ذلك ، التسم أرى الآن ، ويعمل ، إنك لا تلتحل شيئا نظام لوري في بلد عربي ما « حتى لو كان جلوبيا » يمكن أن يوصلنا إلى الخلاص . ولك لك مطالب المواطن السوري أو المصري أو العراقي ولكن ليس فلسطينيا بالكلية ، « البنا » غير الفاضل للمسكر ، جني الفداء لتسب تعاليف الوثنية بالأسسة الحكومية « مستوى الإنسان الفلسطيني الذي يلهي » . ■ لينا ، يستطع

سيدتي ! طواحين الكليلات تاكل كبيل الحزوف ! ورغم ذلك ظلت بظفونة بالروح ! أليك بخروف مطهونة بطواحين النار ! فتدوي العينين على فسود المعقولة . أه ، يا سيدة كل المصنوع أه ، يا سيدة الجيمان الحزين . كم الشهي غرمتك ! يا سيدة الضموج : من شجوهك الحرب الحبس ومن غليلك النخ للعار تذابيل لوح . سيدة المصنوع : لك الضخمين والوشش ! ■ حسن صالح اسماحويل ، الجامعة العربية - بيروت

جهان ماريه ... عالمي خطي والدو الروحي .. جهان كوكو



■ لوحة حنية تاتل جان ماريه



■ لوحة تاتل صديقه جورج ريش



■ جان ماريه في قصره ... وسجاسة الحيرة على إحدى اللوحات . على اليمين اليمين لوحة تاتل سيلينا مكنور وعلى اليمين لوحة من أعمال والده الروحي جان كوكو ■

● « ولي العهد » جان ماريه يتبع آثار والده الروحي . يعود من جديد إلى جبه الأول ... يعود إلى الرسم . كان دائما يحلم بأن يصبح رساما ... لكن القدر شاء له أن يصبح نجما يسطع في سماء الكواكب والنجوم .

## من نجاح إلى آخر

قدره ... جان كوكو .. الكاتب الدرامي والفال والرسام الفرنسي الراحل ... قدر صنع منه ممثلا مسرحيا . لم يحب جان ماريه أمه والده الروحي .. بل كان « قد حصل واكثر » ممى يقفز من نجاح إلى آخر سواء على الشاشة أو على الساحة على المساء . رغم تحفيقه سن. الكافية والمهين فهو ما زال من نجوم السينما المرفوقين ولحسب دور « الجون برومييه » في المسرحيات وليس الاتهام منها المخابرات ككافية « فان توماس » التي تالت إعجاب الكبار والصغار مما أن امكانياته المادية تسج له بسهولة الاعتماد إلى فترة ما من جو الاستوديوهات . وهكذا فصل .

انتقل إلى جو الرسم ... إلى الفن الذي أحبه وذلك في قصره - مارن لاكوتيت - . وهناك ... عاش الرياضة من جديد ...

## وجوه أناس أحبهم

استلم لروحاته من وجوه أناس أحبهم . وهكذا تجمعت الروائع في القصر تغرد المصان الحياة في دموع ولي الأراج . روالع دمت جمهور المعجبين والاصفاء إلى القناع جان ماريه باقاية معمرى لها . وقبل الإنسان ...

## من القصر ... إلى حي سان جيرمان

وانتقلت اللوحات من القصر إلى حي سان جيرمان دي بويه لتتل صالة في لندن هناك ، أشهر بالشخصيات الفنية الكبيرة التي تستضيفها غربة الصلابة . لقد كان من نزله المهرولين : أوسكار وند . لم يعمل جان ماريه كغيره من الرسامين ، اكلي يبرغي اللوحات فقط ... لم يضع لهسا سمر كما استغنى عن « الكنايلوغ » . من التادر أن تلقى به أثناء زيارة المعرض ، أنه يقضي من الانظار ... وعلى ما يبدو أنه يقضي من النقد أو بالأحرى من حكم الجمهور وأدائه للوحات . يقولون أنه مظهر في ذلك لأن التهانين على زيارة المعرض لا يرمون سوى كلمات الإعجاب نسبة للاتصال الفنية التي يتبع بها جان ماريه .

## الشامسة العرائية لمبة عباس عمارة في حديث : رحلة شيقا مع كليلتها الشعرية

بند البداية حتى اليوم إجراء معيا في بغداد . نجيب صالح في « الملحق » المقبل

## قسطنطين تشوغوتوف نائب رئيس تحرير مجلة الأب الأجنبي حديث شامل « للباحث » في العهد المقبل



